

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Ópera y zarzuela en el Casino de Madrid

El segundo de los Conciertos de Tarde del recién inaugurado XV Ciclo Musical, celebrado el 10 de noviembre, tuvo como protagonistas a la ópera y la zarzuela. En las voces de Susana Alonso y María del Socastro, con el acompañamiento al piano de Francisco Pérez-Sánchez, populares fragmentos de ópera y zarzuela pudieron escucharse, y disfrutarse, en el magnífico Salón Real del Casino de Madrid.



Susana Alonso y María del Socastro, en tres instantes de su actuación.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, agradeció, una vez más, la presencia de todos los socios que abarrotaron, literalmente, el Salón Real, antiguo Salón de Baile; fueron muchos los que siguieron el concierto de pie, e incluso desde estancias adyacentes.

“Sin vosotros, sin vuestro calor humano, todo esto no sería posible”, señaló Turiel de Castro, tras lo que se escuchó un sonoro aplauso; aplauso que sería el primero de otros muchos que se prodigaron esa tarde en el Real.

Y es que el programa escogido por los artistas fue, sin duda, un gran acierto. En la primera parte del concierto, los socios escucharon el dúo “Sul l’aria” de la ópera “Le nozze di Figaro” de Mozart. A continuación, María del Socastro interpretó, de la misma ópera, la pieza “Voi che sapete”. “Belle Nuit”, el dúo de la ópera “Les contes de Hoffman” de Offebach, y “O luce di quest’anima” de la ópera “Linda di Chamounix” de Donizetti, fueron las siguientes obras interpretadas.

La primera parte del concierto terminó con el dúo “Dome pais” de la ópera “Lakme” de Delibes, magníficamente interpretado por Susana Alonso, soprano lírico ligera, y María del Socastro González, mezzosoprano lírica.

Tras un breve descanso, el programa tornó típicamente español, con una excelente selección de piezas de populares zarzuelas, que en la voz de Susana y María, y con el acompañamiento al piano de Francisco, constituyó todo un éxito. “Una linda gondolera”, dúo de “Las Hilanderas” de Serrano, “Aquí estoy ya vestida” de “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri, “La gitana” de la zarzuela de “La Chavala” de Chapí, “Me llaman la primorosa” de “El barbero de Sevilla” de Jiménez y Nieto, y “Niñas que a vender flores” de “Los diamantes de la corona” de Barbieri, fueron las popularísimas composiciones interpretadas.

Los más de 350 socios que llenaban el Salón Real, no dudaron en ponerse en pie para aclamar a los artistas, a los que estos correspondieron con la interpretación de dos piezas más, fuera de programa.

La valía de los tres artistas que triunfaron en la tarde casinista, queda



El pianista Francisco Pérez-Sánchez acompañó magistralmente a María y Susana.

patente en sus extensos currículums, que recordaremos de manera breve: la zamorana María del Socastro González, mezzosoprano lírica, inicia su formación musical en Londres, en la Guidhall School of Music and Drama. En 1999 es nombrada Directora Musical y Vocal de la A.M.C Coro del Carmen, función que continúa desempeñando. María, tal y como quedó patente en su actuación casinista, es licenciada en Teatro Lírico por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente realiza una segunda especialidad en "Pedagogía del Canto", al tiempo que participa como cantante en diversos cursos de Perfeccionamiento Musical y Técnica Vocal.

Por su parte la madrileña Susana Alonso, soprano lírico ligera, aunque licenciada en Filosofía por la UCM, pronto despierta su interés por el mundo de la lírica, comenzando a recibir clases a cargo de la soprano Begoña García. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Maceñ" de Madrid, obteniendo el Título Profesional de Música en la especialidad de Canto. Susana es también licenciada en Pedagogía del Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente se especializa en Teatro Lírico en dicha Escuela.

El pianista Francisco Pérez-Sánchez, obtiene el título de Profesor Superior de Piano con Mención de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Perfecciona sus estudios en Varsovia y París. Ha realizado cursos de especialización con María Joao Pires, Dimitri Bashkirov, José María Colom, Pavel Gililov, Boris Berman.

A lo largo de su trayectoria, Francisco ha recibido diversos premios y

distinciones, entre los que podemos destacar el 2º Premio en el X Concurso de Piano "Nueva Acrópolis" (1991), el Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso Centralizado de la Villa de París (1994) y Premio del Público del Festival "Un verano con Chopin" celebrado en Busko Zdroj (Polonia).

Colabora regularmente con cantantes consagrados como Ana Ibarra, Ana Rodrigo, Roberto Scanduzzi y con jóvenes promesas de la lírica como Laura Sabatel. Su actuación junto a Susana Alonso y María del Socastro en el Casino de Madrid constituyó todo un éxito, un espléndido concierto que continúa la impronta de calidad de los ciclos musicales casinistas.

